

## ***Quelques notions simples pour mieux photographier les engins (entre autres...)***

### **Introduction**

Depuis maintenant quelques années, nous pouvons acheter des appareils photos numériques de moins en moins chers, de plus en plus performants. Les aides à la prise photographique sont si efficaces, et les prix des cartes mémoires si attrayants, que nous prenons de plus en plus de photos avec une petite voix dans la tête qui nous dit : « bah, dans la masse y'en aura bien quelques-unes de bonnes ». Evidemment, il ne faut ni regretter, ni condamner ceci.

Il est loin le temps (enfin, pour ceux qui l'ont connu) où à chaque photo, on se posait la question suivante : « est-ce-que ce que je vais photographier vaut vraiment le coup ». Parce que, à chaque photo prise, c'étaient quelques francs de moins dans le porte monnaie.

Personnellement, j'ai récemment **investi** une somme rondelette dans un matériel assez performant, en attendant un résultat impeccable. Mais mes premières photos m'ont largement déçues (techniquement et artistiquement) et m'ont fait prendre conscience qu'il fallait immédiatement arrêter de faire confiance uniquement en l'appareil photo, et qu'il me fallait retravailler ma technique pour faire de vraies belles photos en exploitant pleinement les possibilités de mon appareil.

Beaucoup de photos sur le site de Photostp sont irréprochables, d'autres ont un vrai potentiel inexploité, et mériteraient un petit geste technique en plus de la part des photographes pour véritablement raconter une histoire. Je vous propose de synthétiser les grands principes de la photographie numérique sous forme d'explications et de conseils généralistes que chacun pourra utiliser ou non à sa guise, avec un unique objectif, que vous soyez vous-même plus satisfaits de vos propres photographies.

Il me paraît tout d'abord essentiel d'avoir quelques notions techniques de comment fonctionne votre appareil photo. Il est pour moi primordial d'avoir conscience de ce qui se passe dans le boîtier que l'on tient dans les mains pour l'exploiter au mieux. Un bon conducteur d'engin ne connaît-il pas correctement de quoi sa machine est capable ?

De même que la conduite d'un engin requiert des règles de sécurité et qu'il existe des méthodes de travail pour faire un bon boulot sur un chantier, faire de la bonne photographie exige quelques règles esthétiques (que je vais appeler plutôt principes) dont le respect permet généralement de revenir à la maison avec la certitude d'avoir sur la carte mémoire des clichés réussis voir très beaux.

Et enfin (mais là, j'ai pas d'analogie avec la conduite d'un engin ☺ ), je pense que l'on ne peut plus se passer aujourd'hui d'avoir quelques notions de retouches photographique. Les outils sont devenus si faciles d'accès, et les gains artistiques que procurent une retouche (même basique) des photos si important, qu'il serait vraiment dommage de s'en passer.

Quoiqu'il en soit, n'oubliez jamais que qu'importe la somme de conseils et de connaissances théoriques que vous avez, rien ne remplace l'expérience. Ce qui fait un photographe, c'est son œil : **EXERCEZ LE !**