

Quelques notions simples pour mieux photographier les engins (entre autres...)

Introduction

A ce stade de mon exposé, vous devriez maîtriser correctement les aspects techniques concernant le matériel photo, et les aspects techniques permettant de contrôler les paramètres de l'exposition.

Donc, au moment où vous appuyez sur le déclencheur, c'est vous qui maîtrisez vraiment les paramètres d'ouverture, de vitesse et d'Iso en ayant conscience du résultat final que vous allez avoir (profondeur de champs entre autre).

Mais il y a encore plusieurs points à voir, moins techniques et plus pratiques, pour vraiment balayer tous les aspects en jeu dans une séance de photo (surtout celle concernant les photos d'engin).

La sécurité

C'est assez évident, mais quand vous allez prendre des photos d'engin, vous allez vous trouver à proximité de machines en mouvement. Ces machines sont dangereuses, et nécessitent de prendre des précautions lorsque l'on va les photographier.

Tout d'abord, demandez l'autorisation à l'encadrement du chantier de prendre des photos, et d'avoir accès au terrain. Il est primordial de respecter ceci.

Faites-vous connaître éventuellement des conducteurs et des chauffeurs si vous ne connaissez pas les personnes. Mettez-vous à leur place, et imaginez que quand vous travaillez, un gars que vous ne connaissez pas vient vous filmer ou prendre des photos de vous ! Mieux vaut une petite discussion préliminaire, et vous aurez à coup sûr une collaboration des chauffeurs pour des mises en scènes parfois originales.

Par ailleurs vous êtes responsables de votre sécurité ! Ne vous mettez pas en danger même si vous pensez faire la photo du siècle. Tenez-vous à distance suffisante du matériel et restez à tout prix vigilant.

Vous verrez que rapidement, l'œil rivé au viseur, ou sur l'écran de l'appareil, concentrés pour prendre la meilleure photo possible, vous allez progressivement vous couper de ce qui se passe autour de vous. N'hésitez pas si c'est possible à être accompagné par quelqu'un qui veillera sur votre sécurité. C'est un gage supplémentaire pour rester vivant.

Aucune photo ne vaut un accident !

Préparer une séance de photo.

Vous avez eu des indications sur un chantier intéressant, vous savez que demain vous allez remplir vos cartes mémoire de centaines de photo. C'est parfait. Mais préparez bien ce moment. Un photographe averti et préparé en vaut...

Faites vous une check-list de préparation de votre matériel. Tous les « pros » ont une check-list de préparation du matériel, et ils répètent tous les jours avant d'aller prendre des photos cette même check-list pour éviter des mauvaises surprises.

Imaginez, une superbe lumière, un magnifique ballet de scrap, vous sortez votre appareil, vous l'allumez, et pof. Batteries vides. !!! Ne souriez pas ça arrive à tout le monde !

Parmi les points à vérifier avant le départ, on peut noter :

- Charger les batteries,
- Nettoyer le matériel,
- Vérifier les cartes mémoires (qu'elles sont vides et opérationnelles),
- Ranger le sac d'appareil photo,
- Amener des batteries de secours.

Choisir son emplacement

Une fois sur le site, avec un matériel en bon état, il est toujours indispensable d'observer avec ses propres yeux. Repérez le terrain et les mouvements des engins. Essayez de prévoir ce que vous allez photographier, et quand.

Est-ce qu'il y a des choses à voir dans la journée (renseignez vous auprès des responsables du chantier) un peu exceptionnelles. Essayez de préparer grossièrement un timing et de prévoir un parcours du chantier dont vous pouvez parler avec l'encadrement (sécurité).

Dans l'analyse, il faut absolument inclure la composante météo, et la composante de l'emplacement du soleil. Pensez à définir votre parcours et vos emplacement pour éviter les contre-jours, essayez de repérer les belles lumières, éventuellement demandez des conseils aux habitués du chantier, il y a toujours des tuyaux à prendre.

Rappelez-vous que vous ferez vos plus belles photos à l'aube et au coucher du soleil. Les lumières plus dures et droites vont écraser les perspectives, déformer les couleurs, et en général ne sont pas les meilleures conditions pour photographier.

Allez, appareil mis en route, l'œil au viseur, c'est parti !

Cadrer ses photos

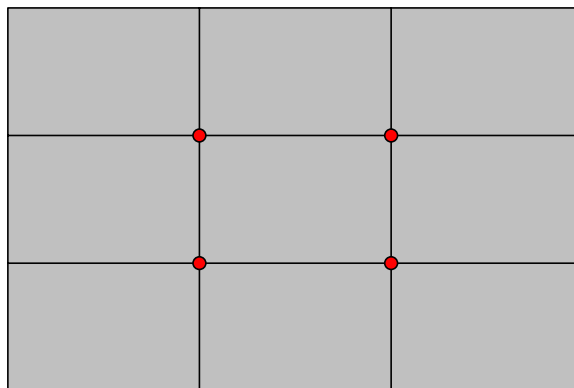
En voila encore un paragraphe qui mériterait une encyclopédie. Mais bon, on va essayer d'expliquer quelques règles.

Quand vous prenez une photo, vous montrez quelque chose à un public. Dans notre cas d'engin de chantier, on souhaite à la fois montrer le matériel, mais aussi montrer la manière dont le matériel travaille. En temps que spectateur du spectacle des engins on ressent une émotion face au travail des engins, et tout le travail du photographe va consister en essayant de traduire en images les émotions.

En général, c'est le cadrage qui va permettre de faire passer ces émotions ressenties. Malheureusement, il n'y a pas non plus de règles toutes faites pour rigoureusement réussir un cadrage à tous les coups, mais plutôt quelques règles de bases à respecter. Le plus important à ce moment, c'est de faire parler votre créativité.

La règle des tiers

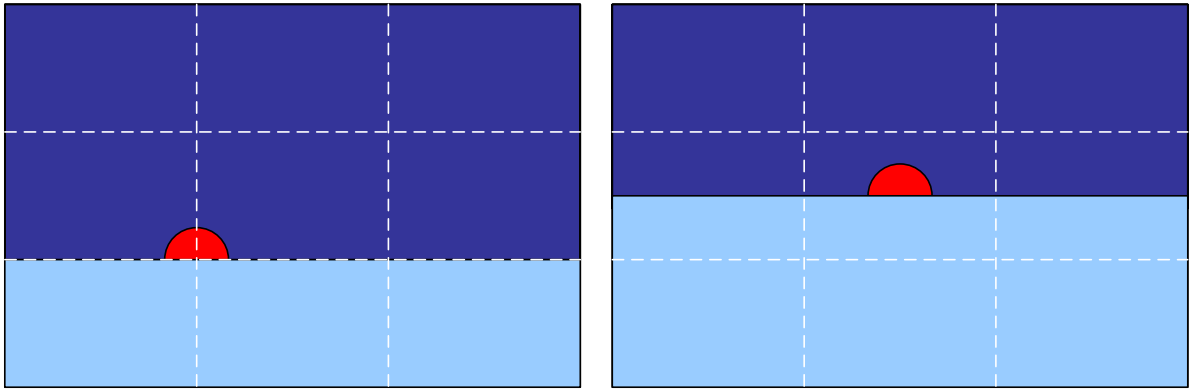
Cette règle, même si évidemment, rien n'est obligatoire, doit être envisagée comme un guide dans le cadrage de vos photos. Il faut toujours essayer de cadrer les sujets de manière à ce que le centre du sujet se trouve à $1/3$ d'un des bords de la photos.



Les points rouges s'appellent les points forts d'une photo, et sont des points vers lesquels l'œil est naturellement attiré en regardant une photo (ou une peinture d'ailleurs). Tout sujet s'y trouvant sera donc naturellement mise en valeur

En fait, même si cela paraît contraignant cela laisse énormément de possibilités. Par exemple pour un coucher de soleil... Il existe déjà 4 possibilités naturelles (mettre le soleil sur un des points forts).

Regardez dans l'exemple ci-dessous (pourtant un dessin tout pourri) comme ce qui pourrait être le soleil est naturellement plus naturellement disposé par rapport à celui qui est en plein centre de la photo...



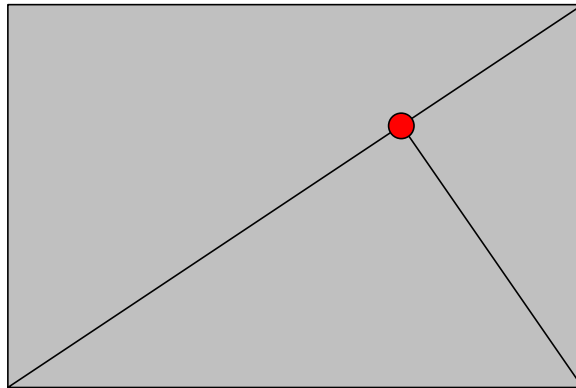
Evidement la règle des tiers a ses exceptions, mais si vous cherchez à respecter cette répartition, vous verrez que vos photos prendront un aspect naturel et équilibré complètement magique.

Par exemple, placez la ligne des yeux d'un portrait au tiers, ou encore la ligne de symétrie d'un visage sur un tiers (même si du coup il n'y a rien sur l'autre ligne)...

Vos portraits prendront tout de suite une sacré dynamique.

La règle du nombre d'or

Il existe une autre règle de disposition un peu moins connue, mais qui peut quand même servir. C'est la suivante :



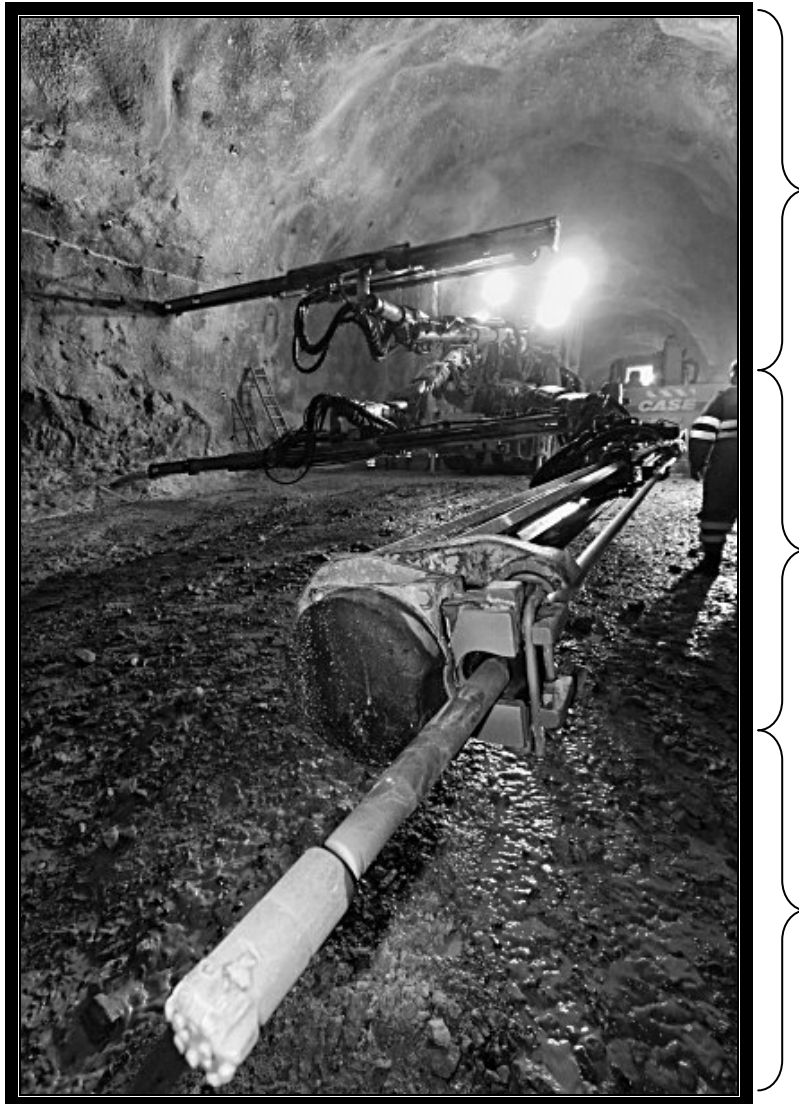
Les lignes identifiées, ainsi que le point rouge sont des lignes d'équilibre esthétique dépendant du nombre d'or !

Un exemple

Dans la photo ci-dessous qui a été prise dans un tunnel, en front de taille, l'impression que j'ai eu, c'était, déjà un sentiment un peu de claustrophobie dû à la profondeur, au fait que j'étais dans un tunnel un peu oppressant.

Par ailleurs, la machine de foration présentée ici est une machine complexe et inquiétante, un peu tentaculaire, impressionnante parce qu'on ne voit pas le conducteur, et qu'elle ressemble à une araignée...

Voici mon interprétation :



Déjà on voit que la machine est située sur une ligne de force de la photo (premier tiers). Elle va donc forcément attirer le regard. Les projecteurs, et le cadrage vertical vont orienter le regard vers le haut de la photo.

L'utilisation dans très grand angle dans ce cas, et le fait d'avoir cadré le bras de foration en diagonale va dessiner une ligne directrice qui remonte vers le haut, et accentuant l'impression tentaculaire que donne la machine.

Enfin, le passage en noir et blanc va renforcer ce sentiment d'oppression et d'étouffement, parce que l'on va perdre les repères sur la couleur.

Ici, mon placement est millimétré, pour que le trépan soit placé pile en bas, et que la machine soit bien au tiers. Pour rendre ce sentiment d'oppression, il était hors de question de faire autre chose, ça n'aurait pas fonctionné autant que cette photo !

Vous comprenez bien que la recherche ici n'est pas seulement technique, mais elle est complètement artistique. Cherchez les lignes de force, essayez d'interpréter ce que vous voyez pour capturer un moment, ou un endroit bien précis et vos photos seront vraiment fortes !

D'autres exemples pris sur PhotosTP

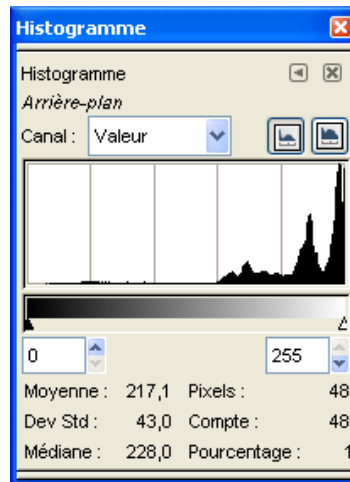
Les Dameuses

Voici deux photos prises pas Cédric74 qui ont un véritable potentiel artistique.

La première représente une dameuse en plain travail dans une pente ascendante. La voici :



Déjà il faut noter une exposition difficile, puisqu'on est dans la neige, beaucoup de réverbération, à priori un ensoleillement fourni, donc le cramage est inévitable. L'histogramme nous le confirme :



Ici on constate un gros pic à droite, il y a des zones sans détails, mais là, quelque part, ce n'est pas gênant. J'imagine ici que Cédric voulait nous faire comprendre que la dameuse ça grimpe aux murs et qu'en plus il voulait nous le montrer.

Le point très positif dans cette photo, c'est d'avoir photographié la dameuse de profil. Pour montrer un engin dans une pente, et faire prendre conscience de la pente, il n'y a qu'une et une seule solution en photo. C'est le profil, perpendiculairement à la pente (comme sur la photo là... c'est parfait.).

En revanche, si on analyse un tout petit peu plus la photo et la ligne d'horizon, on remarque ceci :



L'horizon penche vers la droite. Ce qui fait que la pente de la neige est moins importante que dans la réalité. Il aurait fallu faire pencher l'appareil dans l'autre sens pour renforcer l'impression de pente. Donc avec un peu de retouche, on peut aboutir à ceci :



La dameuse est dans une pente plus impressionnante ! Evidement, le travail à la retouche à faire perdre du champ devant et derrière, mais ceci peut être fait directement à la prise de la photographie.

La deuxième photographie représente à peu près le même objet, une dameuse en plein boulot. Il faut encore une fois remarquer l'excellente créativité du photographe pour montre un sujet vraiment original. Voici la photo :



Evidement, énorme déception ! J'imagine que le photographe a fait confiance en l'appareil photo et que la mise en point s'est faite en plein milieu du câble, alors qu'on aurait bien aimé voir la dameuse nette.

De plus la profondeur de champs choisie par l'appareil photo (rectangle jaune) et très insuffisante par rapport au sujet ! Voici l'exemple typique d'une photo qui montre les limites d'un appareil photo, et qui démontre pourquoi il faut prendre la main sur les automatismes des appareils photos !

Du cadrage pile poil

Quelques clichés pris dans le sujet « Vos plus belles photos »

Et un cadrage au tiers millimétré :



La photo suivante, c'est presque un cadrage type nombre d'or, mais déjà, quel équilibre naturel dans les proportions...



Conclusion

Il serait possible de passer des heures à commenter les images telles qu'on les voit sur les forums, et essayer de trouver le bien du moins bon.

L'essentiel est de comprendre les principes de base, et d'essayer de les appliquer pour soi. Rappelez-vous qu'il ne s'agit que de grands principes qui ne sauraient tenir lieu de règle absolue.

Faites vous votre propre expérience avant tout, et surtout sachez être critique par rapport à vos propres clichés.